

# Lumea văzută și nevăzută participă la Învierea Domnului

În spatele lui Solomon îl putem vedea pe **Ioan Botezătorul**. Acesta este Înaintemergătorul care a pregătit calea Domnului, dar care L-a precedat cu o moarte de martir și a intrat înaintea Sa în iad.

În spatele lui Adam stau **regele Solomon și regele David**, îmbrăcați în veșminte împărătești, cu coroană pe cap, strămoși și profeți ai Mântuitorului. Ei îl recunosc pe Hristos, arătând tuturor pe Cel despre Care profetiseră și a Cărei venire o vestiseră.

**Hristos este înfățișat cu pas îndrăzneț**, vioi, sugerând aproape o grabă de a coborî în tenebre, pentru a-l salva pe **Adam**. Hristos este Stăpânul absolut, nu are de cine să se teamă. El **privește cu duioșie la fața lui Adam**, care imploră iertare. Chipul lui, obosit de atâta așteptare, se luminează la privirea Creatorului său. Apoi prinde mâna dreaptă a lui Adam, ale cărei brațe sunt întinse pentru a-L întâmpina pe Răscumpărător.

**Iadul** este reprezentat de **porți rupte, lacăte, bare, încuietori și chei sau îngeri** care îl păzesc pe diavol. Toate acestea sunt simboluri ale răului care sechestră, oprind accesul la lumină.

Una dintre **cele mai vechi reprezentări** legate de Învierea lui Hristos este cea în care **Apostolul Toma vede și atinge rănilor Mântuitorului**. Apoi, scene reprezentând **femeile de la mormânt** datează din secolul al IV-lea.

**Vârfurile de piatră** arată că „pământul s-a cutremurat și pietrele s-au despicat” (Matei 27, 51) în momentul morții lui Hristos. Pe de altă parte, stâncile simbolizează cosmosul întreg și reflectă lumina ieșită din adâncurile pământului.



**Sfânta Înviere a lui Hristos** marchează omorârea morții, a păcatului și dobândirea vieții celei noi.

În spatele Evei este reprezentat **Moise, cu Tablele Legii**. În spatele lui Moise pot fi observate alte **personaje cunoscute din Biblie**, care așteaptă eliberarea din iad. Prezența profeților pare să vină de la sine. Ei au fost cei dintâi care au așteptat și vestit Învierea. **Moise** este reprezentantul primului Legământ și martor al primului Paști.

**Eva îngenunchează cu mâinile ridicate** în semn de rugăciune și se uită atent spre Hristos; este îmbrăcată cu veșminte de un roșu aprins și pare să împărtășească împreună cu Adam libertatea pe care Iisus a adus-o lumii din iad. Eva este reprezentată într-un stil care aduce aminte prin postură și îmbrăcăminte de Maica Domnului.

**Hristos apare în iad nu în postura smerită, de rob, ci de Stăpân al vieții și al morții**, Biruitor al iadului, Izbăvitor al celor aflați aici. Și **veșmintele lui Hristos** sunt diferite de cele purtate cât a viețuit pe pământ. Nuanța de galben-auriu **simbolizează lumina slavei** Celui Care este Lumina lumii.

**Învierea lui Hristos** este punctul central al istoriei mântuirii, fiindcă prin aceasta Mântuitorul restaurează omul și întreaga creație, aducându-i la maxima apropiere de Dumnezeu. Plină de simboluri, **icoana Coborârii la iad a Domnului** îl arată pe Iisus făcându-și drum prin învelișul pământului, călcând în picioare porțile iadului, peste care se înalță, și ridicându-l pe Adam din osânda neascultării.

**Icoana obișnuită de Paști** este cunoscută sub numele de „**Anastasis**” (termenul grec pentru „Înviere”), reprezentându-l pe Hristos biruitor asupra iadului, a morții și luându-i cu El pe Adam și pe Eva.



Cuvânt Catehetic

„Mergând, învățați toate neamurile...” (Matei 28,19)

Apare cu binecuvântarea ÎPS Teofan, Mitropolitul Moldovei și Bucovinei



Foaie editată și distribuită gratuit de Biroul de catehizare al Arhiepiscopiei Iașilor | 2016

facebook Cateheză MMB grup

Informații preluate din articolul *Explicarea icoanei Învierii*, semnat de Augustin Păunoiu și publicat în *Ziarul Lumina* din 18 aprilie 2009.